

ENZA NEGRONI – NOTE BIOGRAFICHE

Nata a Bologna nel 1962, video maker negli anni '80 frequenta il DAMS e dirige molti cortometraggi, fonda nel 1990 insieme a Renato De Maria la casa di produzione Monochrome, dove produce vari documentari, **regista** e sceneggiatrice col primo lungometraggio "**Jack Frusciante é uscito dal gruppo**" ha vinto "Efebo d'argento 1996", Premio "Stella D'argento Mercedes" Città di Castello, Premio Città di Rovigo, Prix Jeune Jury e Prix du Public 1996 Villerupt-Francia, Rayon D'Argent 1997 Haiange- Francia.

Ha diretto nel 1993/95 con Renato De Maria e nel 1997 a Bologna il Laboratorio Cinematografico Pilastro del Comune di Bologna, dove ha presentato il 29 maggio "**Rotta per il Pilastro**", un mediometraggio, scritto, interpretato e diretto dagli allievi del Laboratorio, i ragazzi del quartiere periferico di Bologna. Per Bologna 2000, città europea della cultura, dirige il laboratorio cinematografico "**Shooting your area-Doppia visione**" con gli universitari fuori sede e gruppi ultrà di calcio e basket dove realizza "**Carica ragazzi**" e "**Quanti Siamo quelli che siamo**", due docufiction con la produzione esecutiva di Giovanna Canè.

Per il Comune di Bologna e il Progetto Giovani progetta e realizza i "**Laboratori Sperimentali Audiovisivi**" di cui dirige il Laboratorio di Fiction. E' stata Presidente della giuria per il festival Visioni Italiane nel 1997 e del Festival di Bra del cortometraggio nel 1998 e presieduto la giuria del premio Casa Rossa a Bellaria 2009. Realizza il documentario "**La città è donna**" per le associazioni culturali femminili nel 2003 ed "**Echi di sera**" un docufiction su Louis Braille e la sua invenzione per la Fondazione Carisbo.

Dirige alcuni documentari: **Viaggio intorno a Thelonius Monk**, con Stefano Benni e Umberto Petrin distribuito da Feltrinelli.

Per Rai Educational dirige "**Le acque dell'anima**" con Bjorn Larsson e "**Istanbul**" con Nedim Gursel prodotti da Movie Movie nel 2006/2007. Nel 2007 dirige "**Adottando a Tuzla**" documentario e "**Sono nato per volare**" sul Museo della memoria di Ustica, installazione permanente al Museo. "**Mambo**" sul Museo di Arte Moderna di Bologna nel 2007. Nel 2008 realizza un memofilm "**La mia Bologna in Mercedes**" prodotto da Cineteca di Bologna e un documentario "**Sposta il tuo centro**" sul quartiere periferico San Donato di Bologna. Nel 2009 realizza due documentari su libri d'arte prodotti da FMR, "**Antonio Canova- L'ideale della bellezza**" e "**Carterina De Medici—Regina e Mecenate**".

Realizza un documentario "**La valigia di agafia**" (2010) tratto dal libro di Marta Franceschini e "**Il pioniere del wireless**",(2011) biografia di Guglielmo Marconi, con Giorgio Comaschi.

Negli ultimi anni, dirige "**Lo chiamavamo Vicky**", un documentario biografico su Pier Vittorio Tondelli, presentato in concorso internazionale al Biografilm Festival. Per *Rai 150 anni* dirige due documentari storici, "**Letture dal**

Risorgimento” e **“Visioni d’Italia”(2012)**, dirige il documentario biografico **“Laura Bassi”** ora al Museo degli studenti dell’Università di Bologna. Realizza un laboratorio audiovisivo per l’Università di Bologna, per cui dirige una installazione multimediale **“Di piazza in piazza”**. Dirige un cortometraggio su **Gabriele Basilico** e vari cortometraggi al **MAST** di Bologna. Realizza nel 2015, un documentario architettonico sul **“Il Museo del Duomo di Firenze”**. Fra il 2014 e 2015 dirige sei biografie, fra cui **“La mescolanza dei semi”** con Luigi Pedrazzi, fondatore della casa editrice Il mulino. **“La prima meta”** selezionato al Festival dei Popoli e a Visioni du réel a Nyon sulla squadra di rugby del carcere della Dozza. Nel 2017 al Biografilm Festival presenta **SHALOM! La musica viene da dentro. Viaggio nel Coro Papageno”**, che racconta il percorso di un coro multietnico formato da detenuti e detenute del carcere della Dozza di Bologna.” E’ vincitrice del premio **MIGRARTI 2018** con il cortometraggio **La felicità è blu**. E’ co-fondatrice e da alcuni anni presidente di **DER**, Associazione Documentaristi Emilia Romagna.

BIOGRAFIA BREVE

Enza Negroni, dopo avere frequentato il DAMS negli anni 80 a Bologna, si cimenta nella finzione prima e nel documentario successivamente, regista, sceneggiatrice e produttrice, lavora da una trentina anni esplorando vari linguaggi cinematografici, dal documentario sociale e biografico a quello d’arte e storico, con approfondimenti in laboratori cinematografici che realizza in diversi contesti sociali. E’ co-fondatrice e da alcuni anni, presidente dell’associazione DER, Documentaristi Emilia Romagna.

FILMOGRAFIA BREVE

Lo chiamavamo Vicky (2011)
Laura bassi, una vita straordinaria (2011)
Visioni d’italia (2013)
La mescolanza dei semi (2014)
La prima meta (2016)
Shalom! Viaggio nel Coro Papageno (2017)